

Reg. No. :

Name :

Sixth Semester B.A. Degree Examination, April 2023
Career Related First Degree Programme under CBCSS
Malayalam and Mass Communications

Elective Course

MX 1661.2 : ചലച്ചിത്ര പഠനം
(2018 Admission onwards)

Time : 3 Hours

Max. Marks : 80

1. ഒരു വാക്കിലോ വാക്യത്തിലോ ഉത്തരമെഴുതുക.
1. സിനിമയുടെ എഡിറ്റിംഗിനുപയോഗിക്കുന്ന യന്ത്രത്തിന്റെ പേരെന്ത്?
2. ഫെയ്ഡ് ഇന്നിന് വിരുദ്ധമായ സങ്കേതം?
3. 'പഥേർ പാഞ്ചാലി' എന്ന സിനിമയുടെ സംവിധായകൻ?
4. 'അകിരാ കുറോസാവ' എന്ന വിഖ്യാത ചലച്ചിത്രകാരൻ ഏത് രാജ്യക്കാരനാണ്?
5. 'ദി ഗോൾഡ് റഷ്' എന്ന സിനിമയുടെ സംവിധായകൻ കൂടിയായ പ്രശസ്തനടൻ ആരാണ്?
6. ഇന്ത്യയിൽ ആദ്യത്തെ അന്തർദേശീയ ചലച്ചിത്രോത്സവം നടന്ന വർഷം?
7. മലയാളത്തിലെ ആദ്യ ചലച്ചിത്രം?
8. മലയാളത്തിലെ ആദ്യ ശബ്ദസിനിമ?
9. '101 ചോദ്യങ്ങൾ' സിനിമയുടെ തിരക്കഥാകൃത്ത്?
10. 'വിധേയൻ' തിരക്കഥയ്ക്ക് ആധാരമായ മൂലകൃതി?

(10 × 1 = 10 Marks)

P.T.O.

II. ഒരു ഖണ്ഡികയിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും എട്ട് ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരം എഴുതുക.

11. സിനിമാസ്കോപ്പ്

12. റഫ് കട്ട്

13. മിക്സ്

14. അനുകല്പനം

15. '101 ചോദ്യങ്ങൾ' സിനിമയുടെ പ്രമേയസവിശേഷതകൾ?

16. സിനിമ സംവിധായകന്റെ കലയാണോ? വിശദമാക്കുക.

17. 'നിർമ്മാല്യം' സിനിമയിൽ മൂലകഥയിലില്ലാത്ത കഥാപാത്രങ്ങൾ ആരൊക്കെ?

18. "നോവലിന്റെ ആഖ്യാനഭാഷയേക്കാൾ മികച്ച ഭൂശ്യാഭാഷയാണ് വിധേയൻ സിനിമയുടേത്." ശരിയോ? വിലയിരുത്തുക.

19. "മദ്ധ്യവർഗ്ഗവിട്ടമ്മമാരുടെ ആന്തരിക-ബാഹ്യസംഘർഷങ്ങളെ അനാവരണം ചെയ്യുന്ന സിനിമയാണ് ചിന്താവിഷ്ടയായ ശ്യാമള" - തെളിയിക്കുക.

20. മലയാളസിനിമയ്ക്ക് അരവിന്ദൻ നൽകിയ സംഭാവനകൾ കണ്ടെത്തുക.

21. തിരക്കഥയുടെ പ്രധാനഘടകങ്ങൾ ഏതൊക്കെ?

22. ഒരു മാധ്യമമെന്ന നിലയിൽ സിനിമയെ വിലയിരുത്തുക.

(8 × 2 = 16 Marks)

III. നൂറ്റിയിരുപത് (120) വാക്കിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും ആറ് ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

23. "ഭാഷാതീതമായ ഒരു സംവേദനതലം കൈവരിച്ച സിനിമയാണ് വിധേയൻ" - തെളിയിക്കുക.

24. "കഥയിലെ ധ്വനയാത്മകമായ അന്ത്യത്തിന് പകരം ശബളാഭവും ശബ്ദായമാനവ്യമാണ് നിർമ്മാല്യം സിനിമയിലെ അന്ത്യരംഗങ്ങൾ" - വിവരിക്കുക.

25. ചിന്താവിഷ്ടയായ ശ്യാമളയിൽ വിമർശനവിധേയമാകുന്ന സമകാലിക ജീവിതപരിസരങ്ങളെ നിർണ്ണയിക്കുക.

26. "മലയാളസിനിമയുടെ ആദ്യകാലചരിത്രത്തെ യാഥാർത്ഥ്യബോധത്തോടെ പകർത്തിയ സിനിമയാണ് സെല്ലുലോയിഡ്" - പരിശോധിക്കുക.
27. "ഷോട്ടുകൾക്കിടയിലൂടെയുള്ള വായന ആധുനിക സിനിമയെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം അനിവാര്യമത്രേ" വ്യക്തമാക്കുക.
28. 'മിസ് എ സീൻ' എന്താണെന്ന് വിവരിക്കുക.
29. തിരക്കഥയിൽ സംഭാഷണത്തിന്റെ പ്രസക്തിയും ഔചിത്യവും എന്തെന്ന് വിശദമാക്കുക.
30. ഇന്ത്യൻ സിനിമയുടെ ആദ്യകാലചരിത്രം തയ്യാറാക്കുക.
31. സിനിമ എഡിറ്റിംഗിനെ ഒരു കലയും സങ്കേതവും എന്ന നിലയിൽ വിലയിരുത്തുക.

(6 × 4 = 24 Marks)

- IV. മൂന്ന് പുറത്തിൽ കവിയാൽ ഏതെങ്കിലും രണ്ട് ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരം എഴുതുക.
32. ചലച്ചിത്രവും ഇതരകലകളും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം വിശദീകരിക്കുക.
 33. "സിനിമയുടെ സർഗ്ഗസാങ്കേതിക സമഗ്രതിയിലെ സുപ്രധാനമായൊരു ഭാഗ മാത്രമാണ് തിരക്കഥയുടേത്." അഭിപ്രായത്തിന്റെ സാധൂക്രയും പ്രസക്തിയും പരിശോധിക്കുക.
 34. 'സെല്ലുലോയിഡ്' സിനിമയുടെ സാമൂഹിക-സാംസ്കാരിക മേഖലകളെപ്പറ്റി വിവരിക്കുക.
 35. "അനുകല്പനത്തിന്റെ സാദ്ധ്യതകളെ പ്രയോജനപ്പെടുത്തിയ രണ്ട് സിനിമകളാണ് നിർമ്മാല്യവും വിധേയനും" - ശരിയോ? വിശദീകരിക്കുക.

(2 × 15 = 30 Marks)